



SEGUNDO

FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES

2023

ORIENTACIONES

La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



ORGANIZAN: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL

Edna Bonilla Sebá
Secretaria de Educación

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Marcela Bautista Macia
Directora de Educación Preescolar y Básica

Deidamia García Quintero
Subsecretaria de Integración Institucional

Flor María Díaz Rocha
Directora General de Educación y Colegios Distritales

Natalia Andrea Galindo Alonso
Directora de Relaciones con el Sector Educativo Privado

Virginia Torres Montoya
Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones

Nelson Daniel Álvarez Ospina
Director de Relaciones con los Sectores de Educación Superior y Educación Para el Trabajo

Laura Alejandra Lozano Frías
Directora de Educación Media

Jenny Patricia Niño Rodríguez
Directora de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas

Ulía Nadehzda Yemail Cortés
Directora de Ciencias, Tecnologías y medios Educativos

Luz Maribel Páez Mendieta
Directora de Evaluación de la Educación

Támara Paola Ávila Hernández
Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales

Patricia Pinzón Durán
Directora de Servicios Administrativos



2





SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Catalina Valencia Tobón

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Leonardo Garzón Ortiz

Director de Arte, Cultura y Patrimonio

Yolanda López Correal

Subdirectora de Gestión Cultural y Artística

Ángela María Cañizalez Herrera

Directora Oficina Asesora de Comunicaciones

ENTIDADES ADSCRITAS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Mauricio Galeano Vargas

Director del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

Leyla Castillo Ballén

Subdirectora de Formación Artística del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

José Alberto Arroyo Valencia

Líder del Programa Crea del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

Norma Liliana Martín García

Líder del Programa Nidos del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

David García Rodríguez

Director General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB

Gisela De La Guardia González

Directora de Formación Musical y Fomento de la Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB

Patrick Morales Thomas

Director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC

Angélica Medina Mendoza

Subdirectora de Divulgación y Apropiación del Patrimonio del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC

Margarita Díaz Casas

Directora de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA

Rafael Tamayo Franco

Director de la Dirección de Lectura y Bibliotecas



3





COORDINACIÓN DEL FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES

Cristhian Camilo Ramírez Infante - Secretaría de Educación del Distrito
Laura Muñoz Sánchez - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

COMITÉ ORGANIZADOR DEL FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección de Educación Preescolar y Básica
Cristhian Camilo Ramírez Infante
Mónica Mora Ardila
Luz Betty Oñate Parra
María Fernanda Rojas Prieto
María Camila Poveda Ceballos
Iván Felipe Salazar Hurtado
Andrea Alesandra Muñoz Coderque
María Paula Pérez Delgado
Paola Andrea Caleño Rico

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Subdirección de Gestión Cultural y Artística
John Pardo Sánchez
Laura Muñoz Sánchez
Guillermo Andrés Osorio Osorio
Jesús Reyes Ozana
Adriana Corredor Gutiérrez
Edwin Esmith González Barreto

Corrección de estilo: Fredy René Aguilar Calderón
Diseño y diagramación: Germán Salgado Neira

Información general y datos de contacto

Portal web de Red Académica:
<https://www.redacademica.edu.co/festival-escolar-de-las-artes>

Orientaciones del Segundo Festival Escolar de las Artes 2023
<https://www.redacademica.edu.co/node/10011>

Correo electrónico: festivalescolardelasartes@educacionbogota.gov.co

2023



para construir

EL MUNDO QUE QUEREMOS

CONTENIDOS

1. Introducción Festival Escolar de las Artes 2023.....	6
2. Mundos posibles en la danza Edelmira Massa Zapata, Madrina del Festival Escolar de las Artes.....	8
3. Orientaciones para la participación en el Festival Escolar de las Artes 2023.....	13
4. Componente Pedagógico.....	20
5. Estructura del Segundo Festival Escolar de las Artes 2023.....	27
6. Cronograma del Segundo Festival Escolar de las Artes 2023.....	29
7. Protocolos de participación en las fases del festival.....	33

1. INTRODUCCIÓN.

✦ FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES 2023 ✦

Cuando la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Secretaría de Educación del Distrito propusieron la realización del Festival Escolar de las Artes a finales de 2021, tenían el propósito de visibilizar los procesos de formación artística que se adelantan en la ciudad, pero nunca se imaginaron que los resultados desbordarían las expectativas, no sólo por la magnitud de proyectos participantes, sino por el despliegue de estudiantes en torno a la creación y por los distintos niveles de reflexión de las propuestas que circularon durante 2022.

El Festival Escolar de las Artes permitió visibilizar el desarrollo que ha tenido la creación artística en las instituciones educativas de Bogotá, a través de muestras que reunían proyectos desde sus primeras exploraciones hasta complejos ensambles con composiciones originales creadas entre docentes y estudiantes. Las propuestas que participaron fueron concebidas como espacios de creación alrededor de las diversas realidades y problemáticas de la ciudad, abordadas desde diferentes dimensiones de la experiencia. Dentro de las muestras artísticas presentadas en las localidades, hubo proyectos como museos de primera infancia, con recorridos propuestos y piezas construidas por niñas y niños, agrupaciones de teatro que recrearon escenas del conflicto armado con carteles, *performance* e instalaciones que cuestionaron el género y la identidad.

La reunión de estos proyectos en un mismo escenario demostró que en esos procesos de formación están presentes las metodologías propias de la creación artística con el sello de los diversos actores y enfoques pedagógicos que convergen en la escuela, pero, además, condujeron a los proyectos a otras etapas de aprendizaje relacionadas con la disposición de un proyecto ante un público. En esa fase, los procesos artísticos pasaron del colegio a los escenarios públicos, y ese traslado significó otros desafíos: clasificar, reordenar, espacializar, amplificar y socializar los aspectos más significativos de sus procesos de creación para entrar en diálogo con otros.

Para lograrlo, se consolidaron equipos de estudiantes, maestros y artistas que conjuntamente prepararon las piezas de aquellos proyectos que llevaban meses en construcción al interior de sus clases. El panorama de iniciativas de los colegios públicos y privados es amplio, recoge comparsas que salen del colegio desfilando hasta plazas públicas, repertorios de música clásica y composiciones de música carranguera, libros ilustrados interactivos e instalaciones construidas con la tierra y las semillas de los territorios rurales.

En estos espacios de montaje y socialización colectivos, fueron incontables los aprendizajes para los estudiantes que expusieron sus ideas en diálogo con sus pares y por fuera del contexto escolar. Gracias al intercambio de experiencias que necesariamente se da en esos espacios de circulación, vimos el encuentro entre estudiantes de colegios públicos y privados, docentes de diferentes áreas, formadores de las entidades adscritas del sector cultura, colegios de localidades geográficamente distantes y, en consecuencia, múltiples formas de reflexionar a través de la creación. No cabe duda de que los procesos de creación artística ya no se conciben como un elemento externo a las dinámicas de la escuela, sino que, por el contrario, son un eje movilizador de la comunidad escolar en Bogotá.

Este año, el Festival tiene el desafío de que esas apuestas se vean fortalecidas desde la particularidad de sus procesos, a través de experiencias que les permitan establecer relaciones duraderas de colaboratividad creativa que se encuentran, no sólo en las muestras colectivas, sino en la interlocución que se propone a partir del componente pedagógico y desde otros espacios de intercambio. Esta conciencia sobre lo que implica la circulación de un proceso de creación no es inmediata, y es por eso por lo que los espacios de diálogo que se proponen en esta segunda versión tienen el objetivo de potenciar los proyectos más allá de la exhibición. La puerta está abierta para que los procesos de formación artística de los colegios de Bogotá encuentren nuevas posibilidades de interlocución e intercambio en esta segunda versión del Festival Escolar de las Artes 2023.



Celebrar cada año el Festival Escolar de las Artes es esencial para crear un tejido social y artístico entre las comunidades escolares del Distrito, en las que se produzca un gran intercambio de saberes artísticos, culturales y sociales, espacio en el cual, nuestros niños y niñas manifiesten su sentir, sus emociones y percepciones sensibles en la escena.

Mónica Prada Bueno
Docente de Artes escénicas
Colegio Jorge Eliécer Gaitán IED

2. MUNDOS POSIBLES EN LA DANZA

✦ EDELMIRA MASSA ZAPATA, MADRINA DEL FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES ✦



Evocaciones, infancia y arte

Todos tenemos una historia. Mi historia personal está íntimamente ligada a una experiencia de conocimiento y arte. Mis recuerdos más antiguos están atados al aprendizaje con mi madre, mi abuelo, mi familia y las relaciones con mi entorno. Durante esta etapa fundamental para mi formación, era consciente de ser una niña; pertenecía a ese grupo con mis primos y otros niños de mi barrio, podíamos reconocer en los otros las distintas edades e indagar a través de múltiples preguntas lo que nos ocurre con el paso del tiempo. Como decía mi madre: “lo que va de la vida a la muerte”

Percibía a mi madre como un ser luminoso con la capacidad de conducirme por un mundo desconocido que me proporcionaba asombro y alegría. Ella poseía gran habilidad con sus manos y pacientemente me enseñaba cómo utilizar los elementos creados por los seres humanos: en una caja relucían hilos de todos los colores y me pareció mágico cómo el hilo atravesaba la aguja, las telas, las cintas, los encajes y cómo con todos estos materiales podía hacer los vestidos para mis muñecas. Cada día ella llegaba con algo sorprendente: los lápices, el sacapuntas, los pinceles, las pinturas, los distintos papeles. Amasar barro, dibujar, correr, saltar, caminar, conocer gente y sobre todo *bailar*.

Mi abuelo era un ser sabio y portentoso que inspiraba profundo respeto. Con paciencia infinita me mostraba cómo se dibujaban los números y las letras que al entrelazarse unas con otras contaban una historia. Así aprendí a leer, a escribir y a hojear libros: el arte de soñar despierta, absorbiendo sus olores y recorriendo sus grabados con las puntas de los dedos. Aprendí a recitar el alfabeto, las

tablas de sumar, restar, multiplicar y dividir, y otra multitud de costumbres y creencias que estimularon mi intelecto, también aprendí los rituales cotidianos de higiene y alimentación y la razón de su práctica.

Mi madre me regalaba preciosos libros de dibujo con ilustraciones de todas las *razas del mundo*, de modo que aprendía geografía y cómo los humanos pertenecemos a distintas culturas con diferentes tonalidades de piel, curiosos vestidos y formas de hacer las cosas. Aprendía sobre los indios Zenú, antepasados de mi abuela materna, y sobre el continente africano de donde venían los antepasados de mi abuelo. También sobre la otra parte de mi familia de ojos azules y cabellos amarillos y sobre el Imperio Romano de donde provenía mi papá. Eran largas y complicadas historias que encendían mi imaginación.

Escribo este relato para ilustrar las diversas transformaciones que experimentamos a lo largo de la vida, a partir de la estructura de la familia, las formas de crianza, el uso de los juguetes y la literatura infantil. En esta etapa aprendía, observaba, experimentaba y me comunicaba con adultos que al supervisar nuestro desarrollo nos conducían a la autonomía de la vida.

En este viaje, desde el vientre de mi madre hasta nuestros días, he tenido muchos aprendizajes que básicamente están unidos a este territorio, recorriendo su geografía, compartiendo la vida cotidiana con distintas gentes, fiestas y celebraciones. Bailando esta forma de organización social que está muy presente desde mi infancia, en la que la estructura familiar le hace reverencia a la experiencia de los más viejos que nos han legado el valor de la comunidad y el respeto por la naturaleza.

Las festividades de mi niñez revestían una serie de preparativos. En el barrio se sentía un ambiente diferente, ires y venires trayendo y llevando materiales para la elaboración del traje para las fiestas:

—¡Este año me voy a disfrazar de jardinera!
—Y yo, de india con corona.

¡Finalmente, llegaban los grandes días! Todos con nuestros atuendos diversos, felices admirando la invención del personaje del otro mientras se creaban las anécdotas que alimentarían los recuerdos alegres en el futuro. Pero lo verdaderamente sorprendente y magnífico era el desfile de las comparsas: las flautas, los pitos y timbales anunciaban la llegada de los indios guerreros vestidos con hermosas fibras naturales pintadas de colores, plumas y largas lanzas decoradas, gritando y saltando en organizadas filas, dibujando figuras geométricas en el espacio mientras nosotros, el pueblo ataviado, los mirábamos abriéndoles paso con respeto y admiración.



Ondeaban más banderas y banderines; el sonido profundo de los tambores anunciaba la llegada de los *bandos de negros* con pieles de animales del monte y maquillaje negro o azul brillando al sol, redobles de tambor, más cantos, saltos, gritos y piruetas; guerreros con escudos y movimientos difíciles y asombrosos. También llegaban los sátiros y las grandes estructuras de las gigantonas con las caras de los personajes políticos de esa época que hacían gritar a los adultos con las arengas y frases creadas de repente. Surgían las décimas, las coplas, y los otros personajes que hacían correr a los niños desobedientes con largas serpientes naturales: ¡¡¡jahhhh!!!! Las fiestas anuales se diluían en las rutinas diarias del resto del año proporcionándonos renovadas fuerzas.

Estas vivencias son las que considero fundacionales en mi formación. Y el tiempo pasa y sigues bailando, alternando con grupos de personas de diversos intereses: los que hacemos *danzas nativas* y *mestizas* por puro placer, los que bailamos *rock-and-roll* porque nadamos en el río de la vida, y nos gusta también el bambuco y el torbellino pero además el tango y el vallenato, las cumbias y paseos, la salsa, el *jazz* y el *swing*, el ballet y la danza moderna, la danza contemporánea, el *soukous* y la champeta, la electrónica y el *afrobeat*, y una larga lista de la historia. Son expresiones de distintas culturas que tenemos como elección de las danzas del mundo, de la moda y de lo que queda de ellas, luego de penetrar los cuerpos y las mentes, del sentir primario, de la naturaleza y de pertenecer a un territorio.

He bailado toda mi vida, pero una cosa es bailar y otra buscar y encontrar el conocimiento sobre el tema que nos apasiona.



La academia, las herramientas, los pensamientos, la práctica y la vida

Existen muchas formas de abordar la danza, una de las ellas es la empírica, ligada al origen y a su práctica vital en las culturas nativas del mundo; y otra es la académica, la cual explora el virtuosismo con otro tipo de intereses e investigaciones generalmente sujetas al desarrollo de la danza en la cultura occidental a partir del ballet clásico. Estas dos formas se bifurcan encontrando nuevos caminos y nuevas experiencias. He investigado y practicado ambas vertientes: la danza empírica y la danza académica, pero pronto mi interés se dirigió a la búsqueda de los lazos que unen a la danza con la vida social y la cultura de los pueblos, las civilizaciones antiguas, el origen. En ese largo recorrido estamos hoy aquí, reuniendo saberes para crear un mundo posible.

La danza vive en el tiempo y en el espacio, enlaza el cuerpo con el alma, manifiesta a la comunidad y la individualidad, lo sacro y lo profano, la ley y la libertad, el ritmo que ordena y conduce a la armonía. La danza festeja el acontecer de la vida con nuestros mitos y ritos, marcando los ciclos de la existencia: la danza celebra el nacimiento y la infancia con rondas y juegos; la danza al inicio de la pubertad y del matrimonio; las danzas en el trabajo, en el tiempo de la siembra y en la recogida de la cosecha; las danzas de los ciclos lunares y solares, de la guerra, la enfermedad y la muerte.

La danza está unida al desarrollo de la humanidad como lo están los oficios creativos alrededor de tejidos y bordados, símbolos del transcurrir de la vida, la urdimbre y la trama. De la multiplicidad del entrelazamiento de los hilos se obtienen distintos tipos de tejidos con materiales de origen animal o vegetal, fibras sintéticas y artificiales que revelan un pensamiento, una forma de ser. La danza como una forma de ser, con diversas apreciaciones de gusto, tanto individual como colectivo, formas con normas y costumbres de aceptación general. La danza como imagen propia del individuo y el efecto estético en el otro. La danza en continuo cambio buscando la originalidad y la forma de expresión social.

La enseñanza se convirtió en mi motor de vida, laborando en la evolución de la metodología creada por Delia Zapata Olivella para el aprendizaje, la transmisión y difusión de las tradiciones populares de Colombia. Esta metodología con sentido autónomo, contempla como principal objetivo el conocimiento del cuerpo, la postura corporal y las posibilidades de movimiento de cada parte, a través de la práctica de una rutina de ejercicios de disociación, es decir, mover cada parte del cuerpo independientemente unas de otras y luego simultáneamente, sobre unas bases rítmicas que conducen a los pasos básicos de las diferentes regiones y al movimiento del cuerpo en el espacio, para encontrar la comunicación comunal que implica el bailar unos con otros a través de una serie de pasos y figuras que posteriormente convertimos en coreografías con un propósito específico.

Apropiarse de la tradición como forma dinámica, con el conocimiento que aporta cada cultura, con valores e historias que contribuyan a compartir objetivos estimulando el sentido de pertenencia, las formas de ser, hacer y entender el mundo y la vida. Así como nuestros viejos abuelos transformaron su pensamiento y entorno tras años de observación, análisis, registros, sistematización de la información para el desarrollo humano alrededor de la agricultura, la salud, la educación, la organización, la conciencia, el cosmos. Antiguas palabras que nos hablan del rezo con los pies, de tocar el suelo con las plantas de los pies para sentir a los antepasados, de los niveles y de las conexiones y tensiones del cuerpo en el espacio,

de las direcciones y el rumbo, de la postura corporal, de las rutinas y la repetición. Este es el pensamiento que me ha guiado en años y años de buscar y encontrar, de equivocarme y acertar en las distintas experiencias creativas.

Finalmente, he llegado a un punto en el cual no quiero imponer un libreto propio, ni un modo de pensar o de actuar que limite las posibilidades tanto personales como grupales, sino dar espacio a la creación de forma impredecible donde los aportes de todos los participantes sean tomados en cuenta, tanto como las sorpresas que nos depara el día a día. Ese es el punto en el cual tenemos conciencia de los conocimientos básicos que poseemos y trabajamos, es con lo que podemos contar para encontrar un camino que refleje verdaderamente un pensamiento, un movimiento, un mensaje. En este orden de ideas, el aprendizaje a través del trabajo rutinario, la comunicación, el esfuerzo y el reconocimiento del espacio se convierten en requisitos indispensables para la creación, relámpagos en las sombras, chispazos de sabiduría para reflejar el paisaje de nuestras vidas con poemas cantados, el ritmo palpitante, la visión del alma popular danzada de generación en generación.

Y no son los únicos ingredientes que participan para abrirle espacio a lo misterioso y sorprendente, para mostrar que la vida es una misma a través de todos los seres. La admiración por el arte al apreciar y reconocer el valor de una obra en un sentido universal y de actualidad, que nos muestre las circunstancias de tiempo y lugar, y la deslumbrante intuición del artista. Es cuando los recuerdos de la infancia con sus mascaradas y la comparación que hacemos hoy en día con nuestro entorno toman vigencia revelando ese deseo primario de ser a través de nuestra expresión vital, cantando, haciendo música, teatro, con la fuerza que nos empuja a danzar en este vibrar de la vida.



Sueño que más niños y niñas se puedan expresar libremente con algo que los inspire y que estén seguros de lo que pueden llegar a hacer a través de algo tan bello como el arte.

María José Posada
Grado 10º
Colegio Compartir de Suba IED



3. ORIENTACIONES PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL

✦ FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES 2023 ✦


A continuación, se presentan las orientaciones para la participación en el Festival Escolar de las Artes 2023, a partir de las cuales se establecen los lenguajes artísticos que se convocan y las fases de desarrollo en el transcurso del año.

Con respecto a los lenguajes artísticos que participarán, es oportuno recordar las definiciones que se presentan en las *Orientaciones Pedagógicas de la Línea de Arte, Cultura y Patrimonio – 2021*, de la Secretaría de Educación del Distrito:

Un lenguaje es un conjunto de símbolos a partir del cual se puede expresar, interpretar y comprender el mundo. Todo lenguaje se sirve de algunos instrumentos (imagen, sonido, movimiento, tiempo, espacio y cuerpo) a partir de los cuales construye significados. Los lenguajes artísticos en este sentido son sistemas que nos permiten comunicar, en muchas ocasiones experiencias y realidades que son difícilmente abordadas por los lenguajes escrito y oral que dominan el espectro de la comunicación.

Desde los diferentes lenguajes artísticos se busca potenciar otras formas de vincularse con la realidad, interpretarla y transformarla desde la flexibilidad de las experiencias pedagógicas basadas en lo estético, lo sensible, lo corpóreo, lo creativo, la apreciación estética, la construcción de memoria, el encuentro con las emociones, la relación consigo mismo, con el otro y con el entorno. Lo anterior, permitiendo al ser humano su desarrollo integral, por medio de lenguajes plurales y diversos, en donde se dan otras narrativas poéticas y de interacción. (sic)

Mención aparte merece el caso de la compleja y vital relación que se da entre las artes y la primera infancia, pues en esta, las experiencias artísticas, aquellas en las que los niños y las niñas interactúan con los lenguajes de las artes, son de hecho una forma dominante de expresión, de exploración y de indagación del mundo, así como de habitarlo, como lo aclaran los *Fundamentos Técnicos Políticos, Técnicos y de Gestión de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre*:



Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas —artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal— no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. (sic)

Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interacción con el mundo sensible. El hecho de ‘estrenar’, palpar e interrogar por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

De acuerdo con este contexto, durante el Festival Escolar de las Artes 2023 los colegios podrán participar con experiencias y muestras en los siguientes lenguajes artísticos:

✦ ARTES PLÁSTICAS

✦ AUDIOVISUAL

✦ CREACIÓN LITERARIA

✦ DANZA

✦ MÚSICA

✦ TEATRO

✦ INTERDISCIPLINAR

15



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

★ ARTES PLÁSTICAS

(Pintura y dibujo): el lenguaje plástico se concibe como un espacio de posibilidades enmarcadas en el universo simbólico desde lo bidimensional y lo tridimensional, en el que la línea, el punto, el gesto, la textura, el color, la luz, el contraste y la forma son los elementos fundamentales para los procesos de composición, creación y expresión artística.

★ AUDIOVISUAL

(Fotografía, videos, artes electrónicas y juegos digitales): este lenguaje está compuesto básicamente de imágenes y sonidos, se percibe mediante el sentido del oído y la vista. Su potencial radica en promover la creatividad y la expresión desde la complementariedad de la percepción auditiva y visual. Construye narrativas y relatos conectando elementos de los diversos lenguajes artísticos anteriormente mencionados (música, teatro, literatura, plásticas, danza). Los elementos más importantes de este lenguaje son los planos, los ángulos, los encuadres, el color, la composición, la fotografía y la producción sonora o musical. Además, este lenguaje también está relacionado con el uso de tecnologías con el propósito de acceder al campo de lo experimental, aplicando nuevas formas y herramientas para ampliar los procesos de creación e interacción.

★ CREACIÓN LITERARIA

Contempla un conjunto de elementos estéticos, creativos y narrativos que hacen posible la expresión a través de los textos orales, escritos y visuales. Parten de la palabra y la necesidad misma del ser, por contar, relatar y narrar. Sucede en la cotidianidad y desde que se nace al mundo, se vive a través de la sonoridad de las palabras, la gestualidad del cuerpo al narrar, el impulso por escribir y componer con el lenguaje. De igual forma aparecen las diversas narrativas que conforman el universo literario como el cuento, la poesía, la novela, la ficción, la crónica, la literatura epistolar, el libro álbum, el comic y la novela gráfica, entre otras tantas que van enriqueciendo este acervo.



DANZA

Se sirve fundamentalmente del cuerpo y del movimiento, permite construir una relación a través de la experiencia con la espacialidad, el tiempo, la música y el sonido para constituirse como una forma de interacción social. La danza desde el trabajo de la corporalidad y la corporeidad ofrece una posibilidad para transformar las sensaciones y emociones en experiencia estética y artística, en patrimonio y construcción cultural. Esta, como ejercicio sensible de desarrollo del cuerpo, despierta la percepción y la conciencia corporal, fortalece las posibilidades motrices, la creatividad y las capacidades comunicativas aportando en el desarrollo de la personalidad y la identidad.



MÚSICA

Es un lenguaje que permite expresar el tipo de cosas que percibimos a través de los sonidos y la vibración. Puede expresar emociones o sensaciones, espacios y ambientes. El lenguaje musical en la escuela desarrolla la creatividad; su aprendizaje fortalece la construcción de la identidad, así como la escucha, la coordinación, la capacidad interpretativa y expresiva y la disciplina desde un ejercicio individual y colectivo.



TEATRO

La representación teatral se sirve de la construcción de un guion que genera una línea narrativa; la creación de la escenografía que ambienta y configura las situaciones y dota de un sentido particular cada escena. Por otro lado, el sonido y la música imprimen carácter y construyen paisajes que en algunos casos son de apoyo y en otros protagónicos. Por medio del cuerpo, los actores desarrollan sus personajes y gracias al gesto, al movimiento y la interacción con los otros elementos escénicos tiene la capacidad de elaborar emociones, reacciones y comportamientos que representan desde el discurso de la ficción y la performance.

Tomado del documento de Orientaciones Pedagógicas de la Línea de Arte, Cultura y Patrimonio - 2021 de la SED.

Las fases de los Festivales Escolares de las Artes iniciarán en el mes de mayo y culminarán en octubre de 2023. El proceso creativo en los colegios será acompañado por docentes de las instituciones educativas, los formadores de las entidades adscritas de la Secretaría de cultura, Recreación y Deporte, los gestores territoriales y los agentes culturales y pedagógicos aliados al Festival, quienes brindarán herramientas para potenciar las actividades artísticas desde cada uno de los lenguajes artísticos, fortaleciendo sus propuestas artísticas durante el proceso de creación y circulación artística. Se espera contar con la participación de toda la comunidad educativa, docentes, formadores, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de los colegios públicos y privados de Bogotá.

El festival se desarrollará en tres fases diferentes, además de las acciones del componente pedagógico. Estas fases se realizarán de la siguiente manera:

A. FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES - INSTITUCIONAL

Después de la inscripción de las instituciones educativas públicas y privadas interesadas en participar, se dará a conocer en el **Micrositio del Segundo Festival** el listado definitivo de experiencias y muestras artísticas que realizarán sus socializaciones en la Fase Institucional.

Los estudiantes, con la orientación y el apoyo de los docentes y los artistas formadores, planearán y desarrollarán experiencias y muestras artísticas en uno o varios lenguajes artísticos para ser presentados durante el Festival Escolar de las Artes Institucional, el cual se realizará entre el **23 y el 26 de mayo** en las instalaciones de los colegios, durante un día o más, según lo decida el colegio.

Después de la realización del Festival Institucional, cada colegio realizará la postulación de máximo 2 procesos artístico-pedagógicos, que los representará durante la Fase Local.

B. FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES - LOCAL

Las DILE serán las encargadas de planear, organizar y desarrollar los Festivales Escolares de las Artes Locales, los cuales tendrán una duración de un día y se llevarán a cabo en escenarios culturales de la ciudad de Bogotá entre el **8 y el 31 de agosto**; durante este proceso recibirán apoyo de los equipos territoriales, teniendo en cuenta las orientaciones brindadas en esta cartilla y desde el comité organizador del Festival.

Una vez definida la producción de cada localidad, en la página **Micrositio del Segundo Festival** se hará la publicación del cronograma y de los escenarios de los Festivales Escolares de las Artes Locales, con las respectivas agendas y nombres de experiencias y muestras artísticas a ser presentadas.

C. FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES - DISTRITAL

Durante el mes de septiembre de 2023, teniendo en cuenta los criterios establecidos para cada uno de los lenguajes artísticos, el equipo que conforme el comité organizador hará la selección de las experiencias y muestras que participarán en el Festival Escolar de las Artes Distrital. La publicación de los colegios, las experiencias y las muestras artísticas seleccionadas se hará a través del **Micrositio del Segundo Festival** y se comunicará su participación por medio de correo electrónico. La Fase Distrital se desarrollará en el mes de octubre, durante dos días, en un escenario cultural de la ciudad de Bogotá.

Las actividades del componente pedagógico que incluyen la participación de madrinas y padrinos, Instituciones de Educación Superior y entidades aliadas al festival se realizarán en el transcurso del año, paralelo a la preparación de cada una de las fases de los festivales institucionales, locales y Distrital. Además, cada festival contará con *reporteritos* que informarán los avances del evento y contribuirán a las memorias del Festival Escolar de las Artes Distrital y Local. Al finalizar el año, las memorias del Festival Escolar de las Artes se proyectarán en un documento digital con registros en video y fotografías de los distintos festivales artísticos.



El Festival Escolar de las Artes, es un interesante espacio de visibilización y circulación de las acciones creativas que la Escuela del Distrito Capital hace con niños, niñas y jóvenes de Bogotá en los campos de la Educación Artística y el Arte. Las Secretarías de Educación y Cultura han abierto, al crear este Festival, un lugar diverso, acogedor y, por lo tanto, participativo, en el que las comunidades escolares confirman la relevancia del arte en los procesos formativos. El FEA convoca, aglutina y hace posible que las fronteras visibles e invisibles desaparezcan para hacer de la ciudad que educa el espacio creativo, genuino y bello en el que podemos, en verdad, encontrarnos.

Yuri Ferrer Franco
Coordinador de la Licenciatura en Educación Artística
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

4. COMPONENTE

✦ PEDAGÓGICO ✦

El componente pedagógico del Segundo Festival Escolar de las Artes 2023 tiene como objetivo reunir diferentes iniciativas que estén orientadas a fortalecer las propuestas participantes, a través de acciones que serán adelantadas por agentes académicos, artísticos y culturales vinculados al Festival. Estas actividades estarán dirigidas a docentes, formadores y estudiantes que quieran profundizar en los aspectos propuestos para cada encuentro. Dentro de los agentes que participarán en el componente pedagógico, el Segundo Festival vinculará en el rol de madrinas y padrinos, a un grupo de artistas de reconocida trayectoria, así como a los programas de arte de las Instituciones de Educación Superior y entidades aliadas que contribuirán al desarrollo de actividades durante todo el año.

Las metodologías de cada actividad serán socializadas con los colegios inscritos y se realizarán principalmente en los meses de **julio y septiembre de 2023**, a través de la invitación directa a los colegios inscritos. A continuación, se presenta un breve resumen de las propuestas que se desarrollarán en el componente pedagógico:

A. Sesiones con madrinas y padrinos del festival

Los talleres que desarrollarán madrinas y padrinos del festival serán diseñados por este grupo de artistas a partir de su experiencia en cada lenguaje artístico. Estos espacios se implementarán con la comunidad educativa en sesiones presenciales, en las que se abordarán reflexiones propias de los procesos de creación y sus posibilidades de intercambio al discutir y compartir las propuestas artísticas que se gestan en los colegios de la ciudad.

Este es un escenario propicio para comprender la creación y la enseñanza como procesos simultáneos, nunca separados, en los que se aprende en la medida en la que se exploran lenguajes, se proponen formas y se construye una propuesta colectiva. Es desde ese lugar que las madrinas y los padrinos compartirán su experiencia, al reconocer los proyectos del festival como procesos artísticos que pueden encontrar otros estados de elaboración ante ciertas alteraciones compositivas y relacionales; es decir, en la medida en la que ocurren los procesos de creación.

Para la segunda versión del Festival Escolar de las Artes, el equipo de artistas que asumirán como **madrinas y padrinos**, serán:

✦ **Danza:**

Edelmira Massa Zapata
y Jairo Cuero.

✦ **Artes plásticas:**

Nicolás Paris, DjLu, Jhon Arias,
Gustavo Niño, María José Chica
y Green Amarilla.

✦ **Audiovisuales:**

Dago García, Patricia Ayala Ruíz
y Santiago Vargas.

✦ **Creación Literaria:**

Juan Álvarez.

✦ **Música:**

María José Salgado.

✦ **Teatro:**

Fabio Rubiano, Santiago Alarcón,
Ana María Sánchez, Primo Rojas,
Adelaida Puertas y Ella Becerra.

✦ **Interdisciplinar:**

Diana Avella

✦ **Educación inicial:**

María del Sol Peralta.



B. Programas de Arte de las Instituciones de Educación Superior vinculadas

A partir de la primera experiencia de vinculación de estudiantes de los programas de arte de instituciones de educación superior al Festival Escolar de las Artes, se ha establecido para 2023 una participación que les permitirá a los procesos de formación artística, la retroalimentación entre colegios y universidades a través de acciones colaborativas en momentos específicos. Este acompañamiento estará especialmente enfocado en la mediación de los procesos pedagógicos con los públicos que circularán en las diferentes fases del festival y se realizará entre los meses de mayo y octubre de 2023. Es por eso, que las acciones que principalmente desempeñarán las instituciones de educación superior serán:

- Acompañamiento a las propuestas inscritas en el festival con la asesoría de estudiantes en el desarrollo, preparación y mediación de los procesos de formación artística.

- Acompañamiento en los montajes de las muestras y experiencias artísticas en las fases local y distrital.
- Apoyo en la curaduría de la fase distrital.
- Apoyo a la construcción de una memoria del Segundo Festival Escolar de las Artes 2023 a partir de la elaboración de documentos y registros que generen una reflexión sobre la experiencia de participación de los colegios y sus procesos.

Las estrategias de vinculación de los estudiantes universitarios serán definidas por cada institución de educación superior, de acuerdo con sus estrategias pedagógicas y los distintos lenguajes artísticos con los que se vinculan al festival.



C.

Sección de Servicios al Público y Educativos en los Museos de Arte y Numismática del Banco de la República

En alianza con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Subgerencia Cultural del Banco de la República ofrecerá espacios de formación dirigidos a los docentes y formadores, a través de los cuales se fortalezca el proceso reflexivo, el montaje y la mediación de las propuestas artísticas que se vinculan al Festival Escolar de las Artes.

✦ Taller de museografía

Este taller será ofrecido por el equipo curatorial del Banco de la República a docentes y formadores que tengan dentro de sus propuestas el montaje permanente de imágenes, textos, objetos tridimensionales, entre otros tipos de procesos artísticos. El objetivo de este taller es el de ofrecer herramientas para la selección y disposición de proyectos en la circulación que se realiza durante las fases institucional, local y distrital del festival.

✦ Visitas guiadas con enfoques específicos

Dentro del portafolio de recorridos que ofrece la Sección de Servicios al Público y Educativos del Banco de la República, estarán disponibles para los docentes y formadores del festival, visitas guiadas (en una única jornada) relacionadas con las diversas temáticas abordadas en los proyectos que participan del festival. Algunas de las temáticas abordadas son *A todo color*; *Memorias de resistencia*; *Ciudad en diálogo*; *Géneros, cuerpos e identidades*; *Libertad de prensa, denuncia y opinión*.

✦ **Escuela Universos**

Este proyecto se desarrolla entre el Banco de la República, Nicolás Paris (padrino del Festival Escolar de las Artes), y el equipo de Pedagogía de las Migraciones de la Secretaría de Educación del Distrito; en él se realizarán sesiones de trabajo conjunto para descubrir y comprender el universo como una infinidad de microeventos erráticos. De este modo, la inmersión con los participantes es una oportunidad para realizar pequeños gestos en el museo y una serie de encuentros o experimentos imprevisibles. Serán sesiones de trabajo sin ruta fija ni destino predeterminado, de trabajo conjunto para descubrir y comprender el universo como una infinidad de microeventos erráticos. Perder el control del proceso es tan importante como el propio proceso. Se trata de una experiencia en el tiempo, en el aprendizaje, en las percepciones personales y en otras prácticas y comportamientos.

La implementación se realizará entre junio, julio y agosto, a 7 grupos de 20 personas cada uno, durante 5 sesiones.



D. Entidades adscritas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Las entidades adscritas al sector cultura cumplen un papel fundamental en el acceso, desarrollo, expresión, disfrute y apropiación de las manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales de Bogotá. Para la segunda versión del Festival Escolar de las Artes ofrecerán diferentes tipos de talleres en los que compartirán su experiencia en torno a las propuestas artísticas inscritas. La programación y las metodologías serán socializadas oportunamente a los colegios a través de la invitación que enviará el Comité Organizador. Algunas de las iniciativas que serán ofrecidas son:

- **BibloRed** - Taller de lectura para la escritura creativa dirigido a docentes y formadores con procesos de escritura en sus propuestas de formación artística.
- **Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes** - Taller de edición comunitaria dirigido a docentes, formadores y a otros agentes de colegios oficiales y privados de Bogotá, en el que se exploren las diversas herramientas y estrategias que ofrece la edición comunitaria para la circulación y promoción de contenidos literarios autogestionados a través de formatos alternativos.
- **Teatro Jorge Eliécer Gaitán del Instituto Distrital de las Artes** - El taller de montaje escénico, dirigido a docentes y formadores con propuestas de artes escénicas, se realizará a través de la Escuela de Oficios en Escena del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, con técnicos de montaje de sonido, video, tramoya y espacio escénico.

- Adicionalmente, el Instituto Distrital de las Artes, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, a través de los programas de formación artística *Nidos*, *arte en la primera infancia*, *Civinautas* y *Vamos a la Filarmónica*, desde su perspectiva artístico-pedagógica ofrecerán talleres de fortalecimiento en patrimonio, primera infancia y formación musical.



e. Maestras, maestros y artistas formadores

Maestras, maestros y artistas formadores, han sido fundamentales para la enseñanza, el desarrollo y la proyección de la formación, la creación y la circulación de las experiencias y los procesos artísticos, culturales y patrimoniales, es así como este año el Segundo Festival Escolar de las Artes contará con un eje central *Maestras y maestros Creadores*, que resaltará y fortalecerá la experiencia artística y pedagógica de los educadores.

Este eje se desarrollará a través de tres grandes acciones:

- Fortalecimiento artístico y cultural a través de herramientas de creación para el enriquecimiento de la relación pedagógica desde el desarrollo de proyectos de aula en los ambientes de aprendizaje.
- Encuentros de docentes en 3 lenguajes: plástico, escénico y audiovisual, que tendrán como punto de partida la creación propia de los maestros, relacionándola con la invitación que hacen desde el ejercicio a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes para interpelar la realidad.
- Participación en el componente pedagógico, siendo actores trascendentales en los espacios de socialización, fortalecimiento e intercambio en los que contaremos con entidades, padrinos y madrinas.
- Participación en espacios de organización, creación e intercambio colectivo de las maestras, los maestros y artistas formadores.





F. Concurso Leer y Escribir

El Concurso Leer y Escribir es una estrategia pedagógica que genera dinámicas en los colegios, relacionadas con el acompañamiento pedagógico y las estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas.

Se espera que, a partir del proceso pedagógico del concurso, los estudiantes y docentes reflexionen sobre el sistema escrito a partir de sus propias escrituras y las de otros y produzcan textos diversos y con sentido alrededor de una temática propuesta en el marco del Concurso Leer y Escribir, que convoca a la creación de textos en distintas tipologías: Ilustración, Cuento, Poesía, Reseña, Crónica y Ensayo. Incluye una categoría para docentes - escritores.

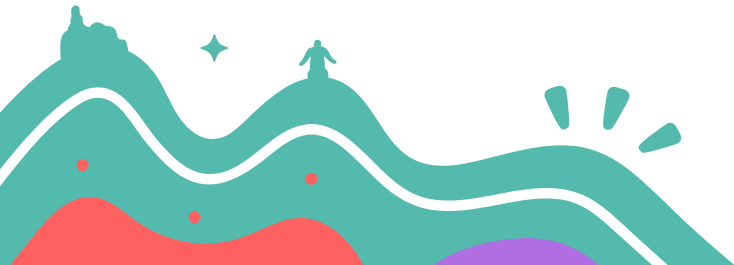
El concurso Leer y Escribir se viene desarrollando en Bogotá desde el año 2006, como respuesta a los Acuerdos 161 de 2005 y 679 de 2017 del Concejo de Bogotá, y busca que los niños, niñas y jóvenes de colegios oficiales y privados expresen sus sentimientos a través de la escritura, puedan resignificar y transformar sus propias realidades, el acercamiento grato y desprevenido a la lectura y la búsqueda de una escritura creativa como posibilidad del ser.



G. Cátedra Gabriel García Márquez

La Cátedra Gabriel García Márquez se entiende como un conjunto de actividades culturales y literarias de carácter extracurricular que harán énfasis en la obra del escritor y en el realismo mágico (Acuerdo 556 de 2014 del Concejo de Bogotá). De conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo de creación de la cátedra, el 21 de octubre o en días cercanos a esa fecha, la Secretaría de Educación impulsará cada año, iniciativas y actividades que rindan tributo a la obra del premio nobel.

Para dar cumplimiento a esta iniciativa del Concejo de Bogotá, la Secretaría de Educación del Distrito invita a los colegios oficiales a unirse, la tercera semana de octubre, a la jornada *Recordando a Gabo*, la cual se desarrolla en el marco del Plan Distrital de Lectura y Escritura 'Leer para la vida' y que busca promover actividades culturales, académicas, musicales y literarias para exaltar la vida y obra del escritor colombiano.



Se espera que estas actividades permitan fortalecer competencias comunicativas en los estudiantes para compartir sus ideas, pensamientos y sentimientos alrededor del realismo mágico de Gabriel García Márquez y el manejo de distintas tipologías textuales como el texto periodístico, la reseña, la crónica, el cuento y la novela, además del disfrute del arte y las diversas expresiones culturales y artísticas.



Participar en el Festival Escolar de las Artes, es creer en la benevolencia de los lenguajes artísticos, en su capacidad transformadora y sanadora.

Luz Amparo Moncada
Directora Local de
Educación Los Mártires

5. ESTRUCTURA DEL

SEGUNDO FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES 2023



FASES





Allí, de repente... se rompen las filas de formación en los patios de las escuelas, al son de unas buenas batucadas. Aprendiendo colores y letras en lienzos cada vez menos blancos. Pinceles que se recargan en los muros callejeros. Piel que se estremecen con las historias, las memorias y los hitos del pasado, porque la historia es real cuando se cuenta. Que se levanten los telones y al abrir los ojos, el sueño sea real... Festival Escolar de las Artes.

Cindy Alejandra Mayorga
Profesional de Apoyo
Pedagógico de la Dirección
Local de Educación,
Ciudad Bolívar



6. CRONOGRAMA DEL

SEGUNDO FESTIVAL ESCOLAR DE LAS ARTES 2023

✦ MARZO



29 de marzo

Lanzamiento en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Fase Institucional

Del 10 de abril al 12 de mayo,
INSCRIPCIÓN DE COLEGIOS

1 jornada de socialización virtual: rectores y docentes.

23-26 de mayo. desarrollo de los festivales en la Semana de Educación Artística

✦ **Promoción Línea Maestras y maestros creadores**

✦ ABRIL

29

✦ MAYO

✦ JUNIO

Preparatorio **Fase Local**

Del 5 de junio al 21 de julio,
POSTULACIÓN DE PROCESOS
ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS POR COLEGIOS



Fase Local

COMPONENTE PEDAGÓGICO

Asesorías presenciales
de padrinos y madrinas

Banco de la República

Entidades
adscritas a la SCRD

TEATROPEDIA - Teatro
Mayor Julio Mario
Santo Domingo.

Teatro Nacional

1 jornada de
socialización virtual:
rectores y docentes.

Preparatorio **Fase DC**

Actividades presenciales
de padrinos y madrinas

✦ JULIO

✦ Visibilización de maestras y
maestros creadores

✦ AGOSTO

Del 8 al 31 de agosto,
desarrollo de los festivales

Retroalimentaciones
y acompañamiento
de las IES

30

✦ SEPTIEMBRE

Del 1 al 15 de Septiembre,
comunicación de procesos
artístico-pedagógicos seleccionados



Fase Distrital

✦ OCTUBRE

Intercambio de procesos
artístico-pedagógicos

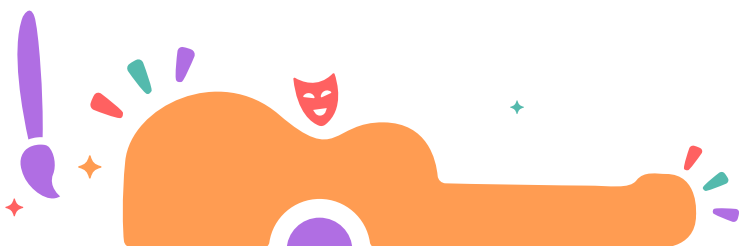
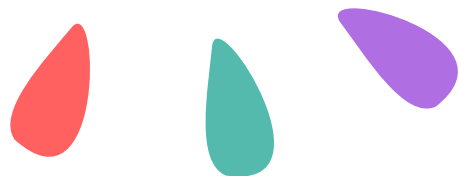
Clausura


✦ Encuentro de ciudad de
maestras y maestros creadores

✦ NOVIEMBRE

✦ DICIEMBRE

Memorias del Festival
Escolar de las Artes





Participar en el Festival Escolar de las Artes 2022 fue un regalo maravilloso, porque dejó grabada en mi memoria las caras de asombro, la alegría infinita y la complicidad amorosa entre mis artistas. Recuerdo que Luis Rosas decía: estar en el Festival sanó muchas heridas y me permitió reconocermé y amarme como soy. Gabriel Gómez: fue una experiencia mística, renovadora. Lorena Piraquive: esta es una Revolución Artística. Y no exagero cuando digo que a la mayoría de mis estudiantes les cambió la vida y la manera de sentir el arte en la piel. Entretejimos nuestras pasiones, nuestras tristezas, nuestros sueños y nuestras distintas capacidades, llenando los muros, no sólo de pinturas o fotografías, sino de denuncias contra las distintas violencias que vivimos todo el tiempo. Cantamos al unísono pidiendo justicia y le dimos voz a los que ya no están. Porque el arte, no sólo es la materia de relleno, o lo "bonito" que hacen los estudiantes, sino también es revolucionario. La educación artística, sin duda, podría ser pieza fundamental en la transformación de la educación de nuestro país. Y este festival es un escenario que permite hacer visible lo invisible.

Ofir Durán
Maestra de artes
del Colegio Andrés Bello IED

7. PROTOCOLOS

DE PARTICIPACIÓN EN LAS FASES DEL FESTIVAL

En su propósito de visibilizar los procesos de formación artística que se desarrollan en los colegios de Bogotá, el Segundo Festival Escolar de las Artes 2023 contará con actividades de fortalecimiento a partir de la circulación de muestras y experiencias artísticas. A continuación, se describen los protocolos de participación para el desarrollo de las fases institucional, local y distrital, de acuerdo con el siguiente cronograma:

- Inscripción de colegios: **10 de abril a 12 de mayo de 2023**, a través del formulario en línea.
- Festival Escolar de las Artes Fase Local: entre el **8 y el 31 de agosto de 2023**, en las localidades de Bogotá.
- Festival Escolar de las Artes a Fase Institucional: entre el **23 y el 26 de mayo de 2023**, en los colegios de la ciudad.
- Festival Escolar de las Artes Fase Distrital: en el **mes de octubre de 2023**, en un escenario cultural de Bogotá.
- Postulación de muestras y experiencias artísticas: **5 de junio al 21 de julio de 2023**, a través del formulario en línea.

7.1 Inscripción de colegios

Para garantizar la participación de los colegios oficiales y privados, se realizará la inscripción única por colegio con la que se manifiesta el interés de participar en la agenda 2023 del Festival; este registro se debe realizar entre el **10 de abril y el 12 de mayo de 2023**, a través del [Formulario de inscripción de colegios](#).

Los colegios interesados en inscribirse deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Una vez realizada la inscripción, el colegio podrá realizar el Festival Institucional en el marco de la Semana Nacional de la Educación Artística, del 23 al 26 de mayo.
2. Podrán participar los colegios oficiales y privados de la ciudad.
3. El desarrollo del Festival en la Fase Institucional les permitirá definir los procesos artístico-pedagógicos que serán postulados por el colegio para la Fase Local.
4. Es necesario que los colegios inscritos cuenten con el compromiso, la disposición y el apoyo permanente para el desarrollo, fortalecimiento y acompañamiento de los procesos artístico-pedagógicos que participarán en el festival.

7.2 Protocolo para el desarrollo de festivales en la Fase Institucional

A continuación, se presentan las orientaciones para desarrollar el Festival Escolar de las Artes Fase Institucional, entre el **23 y el 26 de mayo de 2023**, en los colegios de la ciudad, en el marco de la celebración de la Semana Nacional de la Educación Artística y teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Paso a paso sugerido. Aspectos importantes que deben tener en cuenta los colegios en el momento de participar en el Festival Escolar de las Artes Fase Institucional

- ✦ **Paso 1:** el colegio identificará los procesos de creación, las experiencias y/o muestras en los distintos lenguajes artísticos que quieran socializar con la comunidad educativa y realizará la inscripción de su propuesta en el formulario, entre el **10 de abril y el 12 de mayo**.
- ✦ **Paso 2:** el **15 de mayo de 2023** se publicarán en el **Micrositio del Segundo Festival**, los colegios inscritos para participar en el Festival Escolar de las Artes Fase Institucional.
- ✦ **Paso 3:** el **19 de mayo de 2023** se hará la publicación de la programación de los Festivales Escolares de las Artes Fase Institucional, en el **Micrositio del Segundo Festival**.
- ✦ **Paso 4:** Los estudiantes, con la orientación y el apoyo de docentes y artistas formadores, planearán y desarrollarán experiencias y muestras en uno o varios lenguajes artísticos.
- ✦ **Paso 5:** cada colegio seleccionará una fecha entre el **23 y el 26 de mayo de 2023**, en el marco de la celebración de la Semana Internacional de la Educación Artística, en la que realizará su Festival Escolar de las Artes, de manera autónoma, durante un día o más, según lo decida la institución, y definirá internamente los espacios en sus instalaciones para su realización.
- ✦ **Paso 6:** se invita a que estudiantes y profesores sean reporteros del Festival Institucional de su colegio, realizando la difusión de las actividades artísticas y culturales a través de los canales internos de su institución educativa (emisora radial, periódico escolar, redes sociales, portales web, etc.). Las publicaciones que hagan uso del hashtag #ElArteSeTomaTuColegio en las redes sociales de la SED @educacion_bogota y la SCR D @culturaenbogota serán replicadas en las redes sociales de las Secretarías.

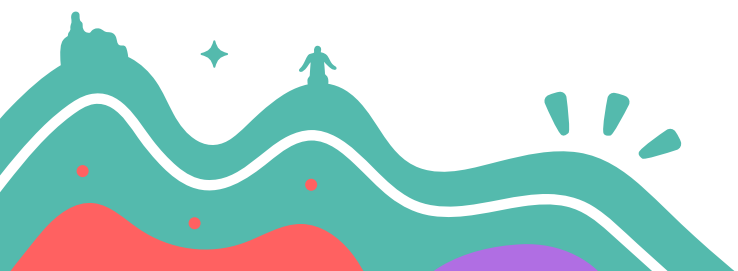
7.3 Postulación de procesos artístico-pedagógicos

¿Qué muestras, montajes y experiencias artísticas se pueden presentar?

Las muestras, los montajes y las experiencias artísticas deben presentar los procesos artístico-pedagógicos adelantados en los colegios en las diferentes fases de creación —desde las ideas iniciales, el desarrollo de propuestas y los posibles hallazgos y reflexiones que surgen en el proceso de creación—, haciendo énfasis en los *procesos* y *su desarrollo*, y no en un resultado final. Por ejemplo, se pueden realizar puestas en escena que evidencien procesos de creación que den cuenta de avances en la elaboración de historias y guiones, o en las propuestas de escenografía y los elementos que integran la escena. También se pueden realizar ensayos abiertos al público, *performance*, conciertos, repertorios, coreografías o exploraciones corporales. En los montajes se pueden socializar procesos de creación que evidencien la exploración de materiales mediante clases abiertas, detrás de cámaras de piezas audiovisuales, fotografías, entrevistas, videojuegos, entre otros. Además, escritos de cuento corto, poesía, declamaciones, lecturas en voz alta, maquetas de publicaciones para revistas, fanzines, periódicos escolares con contenidos de creación, así como las propuestas que surgen de la interacción entre diferentes lenguajes artísticos.

Condiciones generales:

- a. Las postulaciones de los procesos artístico-pedagógicos por colegio, para la Fase Local se realizarán desde el **05 de junio y hasta el 21 de julio de 2023**, en el [Enlace de postulación](#).
- b. Cada colegio puede proponer máximo 2 procesos artístico-pedagógicos.
- c. Cada postulación debe hacerse de manera individual en el formulario de postulación.
- d. Participarán los colegios oficiales y privados de la ciudad de Bogotá con muestras, montajes y experiencias en los lenguajes artísticos de: Música, Danza, Teatro, Audiovisuales, Artes plásticas, Creación literaria e Interdisciplinar.
- e. Las muestras, los montajes y las experiencias artísticas deben estar enmarcadas en los procesos artístico-pedagógicos que son adelantados en los colegios.
- f. Podrán participar estudiantes en todos los grados de escolaridad: educación inicial, educación básica primaria, educación básica secundaria y educación media.



- g. Entre las posibilidades de participación de los procesos de formación artística, se sugieren:
- Muestras que surgen de la documentación de los procesos de formación artística que son adelantados en los colegios.
 - Experiencias o clases abiertas que involucren los lenguajes artísticos.
 - Exploraciones que se den en el marco de los procesos con niños, niñas y jóvenes en compañía de sus docentes o adultos cuidadores.
 - Procesos de formación que, en el marco del desarrollo pedagógico, consolidaron propuestas de montaje y/o puestas en escena.
- h. Pueden presentarse muestras, montajes y experiencias por lenguaje artístico o que integren varios lenguajes artísticos.
- i. Podrán participar exalumnos y docentes, siempre y cuando no superen el 5% de la totalidad de los integrantes de las agrupaciones.
- j. No podrán participar agrupaciones artísticas profesionales.
- k. Es necesario que los procesos artístico-pedagógicos presentados cuenten con el compromiso, la disposición y el apoyo permanente del colegio.
- l. Para el caso de educación inicial, las experiencias de las niñas y los niños por colegio se presentarán desde las voces de maestras y maestros, a través de las cuales se privilegie la creación, la exploración y las particularidades con los lenguajes de las artes en integración con el juego. En este proceso, el rol de las personas adultas acompañantes es fundamental y, para ello, cada experiencia debe contar con un adulto (docente, orientador/a, coordinador/a, madre, padre o cuidador/a) que facilite el ejercicio de la construcción colectiva, en el cual las niñas y los niños tendrán el liderazgo. Es importante la presencia de la voz de los niños y las niñas, la integración de los diferentes lenguajes, el juego y la exploración del medio, así como la vinculación de los recursos del entorno. Uso creativo de los elementos, dispositivos, objetos, o del espacio utilizado para la ambientación e instalación de las experiencias. Pertinencia y aporte a la reflexión y construcción de los procesos artístico-pedagógicos en la educación inicial. Posibilidades para la creación, la expresión, la participación y el disfrute por parte de los niños y las niñas.
- m. No se recibirán propuestas por fuera de los términos y tiempos estipulados.
- n. Los procesos artístico-pedagógicos deben promover el respeto, la tolerancia y la inclusión de los diferentes grupos poblacionales.
- o. Los requerimientos técnicos por lenguaje artístico se ampliarán en el **Micrositio del Segundo Festival.**

7.4

Protocolo para el desarrollo de festivales en la Fase Local

A continuación, se presentan las orientaciones para desarrollar el Festival Escolar de las Artes Fase Local, entre el **8 y el 31 de agosto de 2023**, en escenarios culturales de cada localidad y teniendo en cuenta los siguientes aspectos y fechas:

Paso a paso sugerido. Aspectos importantes que deben tener en cuenta los colegios en el momento de participar en el Festival Escolar de las Artes – Local

✦ Paso 1: Equipo Organizador

Las Direcciones Locales de Educación conformarán un equipo organizador del Festival Escolar de las Artes Fase Local, que se encargue de planear y coordinar el desarrollo de muestras y experiencias artísticas de los colegios oficiales y privados participantes de la localidad. Se sugiere que cada director, en compañía de los rectores, identifique los posibles escenarios adecuados que permitan presentar las experiencias y los procesos artísticos para los lenguajes artísticos del festival.

El equipo organizador del Festival Escolar de las Artes Fase Local estará conformado por:

- El o la directora de Educación Local, quien lidera el equipo.
- Los integrantes del equipo territorial PAPT que apoyan la localidad.
- Los gestores territoriales de las entidades del sector cultura: gestores pedagógicos zonales o territoriales, mediadores, artistas principales, entre otros actores de la localidad.
- Otros equipos que se consideren relevantes para apoyar la gestión del Festival Escolar de las Artes Fase Local, como el representante de cultura en las alcaldías, los equipos de salud, entre otros.

✦ Paso 2: Funciones del equipo organizador del Festival Escolar de las Artes Fase Local.

- La comunicación de los colegios será únicamente con los equipos organizadores conformados desde las Direcciones Locales de Educación.
- Realizar un plan de trabajo que contemple los roles y las acciones para llevar a cabo el Festival Escolar de las Artes Fase Local. Las acciones deben contemplar el montaje de muestras y experiencias artísticas, la definición de los aspectos pedagógicos, logísticos y organizativos.

- Desarrollar las acciones según lo acordado en el plan de trabajo.
- Identificar los requerimientos técnicos y de montaje (sonido, iluminación, mobiliario, etc.) que se necesitan para el desarrollo de las muestras y experiencias artísticas de cada localidad.
- Identificar y gestionar los espacios y escenarios que cuenten con los requerimientos necesarios para la realización del Festival Escolar de las Artes Fase Local (auditorios, bibliotecas, teatros, casas de la cultura, etc.). En caso de ser necesario, es importante tener en cuenta los trámites para el desarrollo de actividades en espacios públicos.
- Organizar la parrilla de presentación y la agenda para las muestras y experiencias artísticas a través de las cuales se presentarán los procesos de formación artística de la localidad.
- Enviar la parrilla de presentaciones al comité organizador del Festival Escolar de las Artes **hasta el 28 de julio de 2023**.
- Implementar la estrategia comunicativa que orientará la consolidación de las memorias del desarrollo del Festival Escolar de las Artes Fase Local.

✦ Paso 3: realización del Festival Escolar de las Artes Fase Local

- Los equipos organizados por las Direcciones Locales de Educación llevarán a cabo los festivales locales, de acuerdo con los requerimientos técnicos de las propuestas artísticas y los escenarios donde se desarrollarán los festivales en las localidades.
- En cuanto a los requerimientos técnicos de las muestras y experiencias artísticas, es importante tener en cuenta que los espacios que se seleccionen para el desarrollo de los festivales deben contar con las condiciones básicas de sonido, iluminación y espacios de montaje.
- Aquellos requerimientos adicionales que requiera cada agrupación deben ser aportados por las instituciones educativas o gestionados en alianzas con procesos locales (ej. vestuario, instrumentos musicales, equipos de audio y video especializado, equipos de registro en video, audio, etc.).

✦ Paso 4: Difusión del desarrollo de los festivales por localidad

Se invita a que estudiantes, formadores y docentes realicen difusión de las actividades artísticas y culturales de los colegios y de la localidad, a través de los canales internos de su institución educativa (emisora radial, periódico escolar, redes sociales, portales web, etc.) y a que hagan uso del hashtag: #ElArteSeTomaTuColegio en las redes sociales de la SED @educacion_bogota y la SCRDR @culturaenbogota

También se invita a estudiantes a convertirse en corresponsales de La Voz del Festival, realizando videos, tomando fotografías, escribiendo y comunicando las programaciones culturales de sus colegios a la comunidad educativa a través de las redes sociales, haciendo uso del hashtag: #ElArteSeTomaTuColegio en las redes sociales de la SED @educacion_bogota y la SCRCD @culturaenbogota

7.5 Selección de muestras y experiencias artísticas a la Fase Distrital

El Comité Organizador del Segundo Festival Escolar de las Artes 2023 conformará un equipo de selección de los procesos artístico-pedagógicos que participarán en la Fase Distrital, en el que se tendrán cuenta la diversidad de procesos que hacen parte del panorama de formación artística y cultural en las escuelas de Bogotá.

7.6 Protocolo para el desarrollo de festivales en la Fase Distrital

A continuación, se presentan las orientaciones para desarrollar el Festival Escolar de las Artes a nivel Distrital, en el mes de octubre de 2023, en un escenario cultural de la ciudad y teniendo en cuenta los siguientes aspectos y fechas:

- Del 1 al 15 de septiembre de 2023 se realizará la selección de las muestras y/o experiencias que participarán en el Festival Escolar de las Artes Distrital.
- El 18 de septiembre de 2023 se publicarán en el Micrositio del Festival Escolar de las Artes 2023, los colegios y nombres de las muestras y/o experiencias que participarán en el Festival Escolar de las Artes Distrital.
- El Festival Escolar de las Artes Distrital se realizará en el mes de octubre de 2023, durante dos días consecutivos, en un escenario cultural seleccionado por el comité organizador.
- En el mes de noviembre de 2023 se publicarán las memorias en el Micrositio del Festival Escolar de las Artes 2023.



+ SEGUNDO +
FESTIVAL
escolar DE LAS
ARTES
2023



@Educacionbogota
@CulturaenBta



@Educacionbogota
@CulturaenBogota



EducacionBogota
CulturaEnBta



@educacion_bogota
@culturaenbta

✦ FESTIVALESCOLARDELASARTES@EDUCACIONBOGOTA.GOV.CO ✦

La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



BOGOTÁ

ORGANIZAN: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE